

**FRANCK SORBIER**

Haute Couture Hiver 2026/2027

Le  
Parfum  
des Globe-trotteuses



©FranckSorbier/BrunoLePage

## Mentions spéciales

à la marraine de la collection

chère *Véronique Beauvais*,  
merci de nous accueillir, une fois encore,  
au sein des hôtels Baverez, c'est toujours un bonheur.

Votre élégante beauté n'a d'égal que votre constante amitié.  
Et cerise sur le gâteau, aujourd'hui, vous me faites l'honneur de présenter  
une silhouette emblématique du thème « safari photographique ».  
Alors doublement, mille merci.

à *Isabelle Tartière-Sorbier*

Ma chère Isabelle,  
même si parfois nous sommes comme l'huile et le vinaigre,  
nous restons néanmoins des âme sœurs.  
J'ai bien conscience, que si je suis encore là,  
si le feu sacré se rallume saison après saison,  
c'est grâce à toi.  
Des merci à l'infini ...

à *Olivier Perault*

Cher Olivier,  
j'ai, tout d'abord, rencontré ta sœur, Sophie,  
ma sœur s'appelle aussi Sophie.  
Ah les Sophie ! De sacrées vedettes !  
Fin 70, sans le savoir, nous fréquentions la même brocante à Biarritz.  
Toi, tu y as trouvé ton orgue de parfumeur,  
moi, j'y chinais, déjà, des fripes et du petit mobilier Art Déco.  
Depuis, chacune de nos retrouvailles, à Arcangues, à Toulouse  
ou à Singapour, ont, toujours, le parfum de l'amitié et du partage.  
Mille mercis pour tout.

Mentions spéciales

à *Bruno Le Page*,

Cher Bruno,  
de collection en collection, tu parais tes multiples talents :  
illustration sonore depuis plusieurs saisons, site officiel de la Maison,  
aujourd'hui ton implication dans l'aventure parfum.

Demain ...

Mille mercis à toi.

A *Stéphane Thouron*,

Cher Stéphane,  
c'est comme une évidence,  
comme si l'on se connaissait depuis toujours.  
Avec toi, tout est simple, limpide, efficace et amical.  
J'espère, nous espérons, encore pour longtemps.  
Mille mercis à toi.

à *Zara*,

Chère Zara,  
tu as vraiment fait un bon et beau travail, comme une grande.  
Des mercis amicaux pour ton aide précieuse.

à *Monsieur Grégory Millon*

pour ce moment suspendu,  
en ces lieux chargés d'histoires  
et de patrimoine.

Merci à vous et à vos équipes.



FÉDÉRATION  
DE LA HAUTE COUTURE  
ET DE LA MODE



©FranckSorbier/BrunoLePage

## *Chercheuses d'ailleurs*

La machine à voyager dans le temps nous ramène aujourd'hui à l'aube du XX<sup>ème</sup> siècle. L'Exposition Universelle de 1900 s'installe autour de la Tour Eiffel, construite à cet effet.

Les pavillons du monde entier rivalisent de beauté, de créativité et d'ingéniosité, pour représenter au mieux leurs cultures.

C'est à ce même moment que l'Hôtel Regina est inauguré et voici que débarquent nos belles aventurières : aristocrates rebelles, écrivaines passionnées, meneuses de revue endiablées, poétesses inspirées, tragédiennes agents doubles ou danseuses visionnaires ... de véritables voyageuses insatiables, en quête de nouvelles sensations.

Elles ont, déjà, fait plusieurs fois le tour du globe, parcouru tous les continents, navigué sur tous les océans et vogué dans les airs.

Leurs vies ressemblent au livre des Merveilles de Marco Polo ou encore aux romans de Jules Verne.

Elles ont gardé de leurs traversées transatlantiques le goût des luxueux paquebots tels le Normandie ou le Queen Mary, de leurs voyages à bord de l'Orient Express, le train des rois ou le roi des trains, la mémoire d'un « palace à vapeur » qui relia Londres - Paris à Istanbul, via Venise - Vienne - Budapest - Belgrade - Athènes et bien d'autres villes escales ... Parmi les caravanes, en provenance de Chine continentale et traversant l'Asie centrale, d'Alma-Ata, Tachkent à Samarcande et Boukhara, jusqu'aux bords de la Mer d'Aral, elles ont, aussi, suivi la route de la soie à dos de chameaux.

Elles ont côtoyé les nones des monastères du Tibet, du Népal et du Bhoutan.

Les ashrams de l'Inde védique sont leurs lieux de résidence.

Les jonques leur ont fait découvrir les paysages les plus enchanteurs de la Baie d'Along.

Les rick shaws, palanquins et autres tuk-tuks n'ont plus aucun secret pour elles.

Une vie de bohème parfois luxueuse, parfois audacieuse mais toujours exaltante.

## *Elsewhere Seekers*

The time machine takes us back to the dawn of the 20<sup>th</sup> century. The 1900 Universal Exposition is set up around the Eiffel Tower, built specifically for this occasion.

Pavilions from all around the world compete in beauty, creativity, and ingenuity, striving to best represent their cultures.

It is at this same time that the Hôtel Regina is inaugurated, and here come our beautiful adventurers: rebellious aristocrats, passionate writers, dazzling showgirls, inspired poets, tragic double agents, and visionary dancers... truly insatiable travelers, in search of new sensations.

They have already circled the globe several times, traversed every continent, sailed every ocean, and soared through the skies.

Their lives resemble the Book of Wonders by Marco Polo or the novels of Jules Verne.

From their transatlantic crossings, they retained a taste for luxurious ocean liners like the Normandie and the Queen Mary, and from their journeys aboard the Orient Express, the train of kings or the king of trains, the memory of a «steam palace» that connected London and Paris to Istanbul, via Venice, Vienna, Budapest, Belgrade, Athens, and many other cities along the way.

Among the caravans traveling from mainland China across Central Asia, from Almaty and Tashkent to Samarkand and Bukhara, all the way to the shores of the Aral Sea, they also followed the Silk Road on camelback.

They lived alongside the nuns of the monasteries of Tibet, Nepal, and Bhutan.

The ashrams of Vedic India were their homes.

Junks allowed them to discover the most enchanting landscapes of Halong Bay.

Rickshaws, palanquins, and tuk-tuks hold no secrets for them.

A bohemian life, sometimes luxurious, sometimes daring, but always exhilarating.

Elles sont aussi collectionneuses d'œuvres aborigènes et papoues, de peintures de Cuzco, de bijoux navajos et hopis, de masques béninois et Inuit.

Elles sont tantôt reporters, tantôt femmes du monde.

Revenons à l'Hôtel Regina, c'est dans ce lieu devenu mythique, que fut fondé en 1919, la Fédération Internationale des Sociétés de la Croix Rouge et du Croissant Rouge.

Encore cette notion d'universalité, chère au monde des Arts et aux amoureuses de l'Ailleurs.

Le pantalon est omniprésent et symbolise la conquête d'un nouveau statut : l'émancipation de la femme et la liberté de mouvement.

Les manteaux amples et couvrants, inspirés de formes ottomanes, japonaises ou tout simplement de robes de chambre, taillés dans des étoffes, aux parfums évocateurs, rapportées de voyages.

Une broderie de kimono ancien réveille une petite robe noire, une frise d'ikat ouzbek crée la base d'un long manteau de velours rouge.

Les jacquards reliefés, façon papier cuve ou papier marbré, apportent une sophistication à des volumes simplissimes, les palmettes géantes ou miniatures évoquent la Perse au temps des Qadjars et l'Inde des miniatures mogholes.

De leurs safaris photographiques, elles rendent hommage au monde animal : jacquard tigré, astrakan de velours ivoire, plumes d'organza de soie noires et blanches.

Les déclinaisons de rouges pimentent les silhouettes, l'or et l'argent ponctuent certaines pièces.

Le noir, toujours présent, multiplie les confrontations de matières.

Le blanc naturel et le noir en mélange ou en ying et yang, jouent la carte du contraste.

Embarquement immédiat !

Et bons baisers des quatre coins du Monde.

*Frank Sorbier*

They are also collectors of Aboriginal and Papuan art, paintings from Cuzco, Navajo and Hopi jewelry, and Beninese and Inuit masks.

They are sometimes reporters, sometimes women of the world.

Let's return to the Hotel Regina. It was in this now legendary place that the International Federation of Red Cross and Red Crescent Societies was founded in 1919.

This notion of universality, so dear to the world of art and to those who love to explore other cultures, is once again central.

Trousers are ubiquitous and symbolize the conquest of a new status: the emancipation of women and freedom of movement.

Ample, enveloping coats, inspired by Ottoman and Japanese styles, or simply by dressing gowns, are crafted from fabrics with evocative scents, brought back from travels.

An antique kimono embroidery enlivens a little black dress, while a frieze of Uzbek ikat forms the base of a long red velvet coat.

Embossed jacquards, reminiscent of vat paper or marbled paper, lend sophistication to simple silhouettes, while giant or miniature palmettes evoke Qajar-era Persia and Mughal miniatures of India.

From their photographic safaris, they pay tribute to the animal world: tiger-striped jacquard, ivory velvet astrakhan, and black and white silk organza feathers.

Variations of red add a touch of spice to the silhouettes, while gold and silver punctuate certain pieces.

Black, ever-present, multiplies the contrasts of materials.

Natural white and black, mixed together or in a yin and yang fashion, play on contrast.

All aboard!

And best wishes from around the world.

*Frank Sorbier*

## *Descriptifs*

*Elena* porte une robe de chambre en patchwork de jacquards cravate de soie effilochés à motifs inspirés du Japonisme sur un pyjama en satin de soie or. Babouches brodées au fil d'or.

Lunettes Collection *Franck Sorbier Vintage* pour *Paris Miki*.

Coffret édition à tiroir **CHAPITRE III** **DAMAS** (100 mL)

*Angelina* porte un long manteau à grande capuche, rouge himalayen, en laine et lurex, ceinturé taille basse.

Chaussures *Trippen*.

*Emelyne* porte une veste ceinturée à col montant et un jodhpur en jacquard inversé zébré noir mat et brillant.

Boucles d'oreilles « *Feather Collection* » *Payal Haute Joaillerie*.

*Marceline* porte une veste sans manche à grand col capeline en compression de shantung de soie rouge brique sur un chemisier, une jupe en organza de soie froissé coordonné et un pantalon cigarette en shantung de soie rouge brique.

Minaudière en métal repoussé.

*Kieren* porte un kaftan en crazy patch de tissus noirs sur pull en laine noire, pantalon large noir et godillots montants. Écharpe en fond de laine bouillie et fils de soie intégrés bouillis, traitée esprit « touareg ».

*Nathana* porte un ample manteau chauve-souris en jacquard façon papier marbré rouge, bordeaux, or et noir, doublé de shantung de soie or froissé, sur un gilet en rubans de satin de velours noir, gros grain noir, simili cuir tressé noir, franges noires et soutaches noires et pompons frangés sur ample jupon en tulle noir.

Chaussures *Trippen*

*Laura* porte une robe à bustier drapé reliefé main et jupe ronde en satin de laine et soie, appliquée d'une broderie ancienne Tomesode, peinte main et rebrodée, sur un pantalon large en organdi de soie et coton. Carré en organza royal de soie effiloché main.

Boucles d'oreilles « *Yellow Drop Collection* » *Payal Haute Joaillerie*.

Chaussures *Trippen*

## *Descriptives*

*Elena* wears a patchwork dressing gown crafted from frayed silk tie jacquards with Japonisme-inspired motifs over a gold silk satin pyjama. Gold-thread embroidered slippers.

*Franck Sorbier Vintage* Collection eyewear for *Paris Miki*.

Drawer Edition case **CHAPITRE III** DAMAS (100 mL)

*Angelina* wears a long, hooded coat in Himalayan red wool and lurex, belted low on the hips.

Trippen *shoes*.

*Emelyne* wears a belted high-collar jacket with matching jodhpur trousers in reversed zebra jacquard with contrasting matte and lustrous black finishes.

«*Feather Collection*» earrings by *Payal High Jewellery*.

*Marceline* wears a sleeveless jacket with an oversized cape collar in compressed brick-red silk shantung over a blouse, a matching crushed silk organza skirt and brick-red silk shantung cigarette trousers.

Repoussé metal minaudière.

*Kieren* wears a kaftan in a crazy patchwork of black fabrics over a black wool sweater, wide black trousers and high lace-up boots. Scarf in boiled wool with integrated boiled silk threads, treated in a Tuareg-inspired spirit.

*Nathana* wears a generous batwing coat in marbled-paper inspired jacquard in red, burgundy, gold and black, lined with crushed gold silk shantung, over a waistcoat in black velvet satin ribbons, black grosgrain, black braided imitation leather, black fringes and black braids like straps, finished with fringed pompoms.

*Trippen* shoes.

*Laura* wears a dress with a hand-sculpted draped bustier and full skirt in wool and silk satin, embellished with an antique Tomesode embroidery, hand-painted and hand re-embroidered, over wide silk and cotton organza trousers. Hand-frayed royal silk organza carré.

«*Yellow Drop Collection*» earrings by *Payal High Jewellery*.

*Trippen* shoes.

*Gina* porte un ample manteau chauve-souris en jacquard double fil de soie à motifs cashemire « palmettes géantes », doublé de raso shantung de soie noir, sur pantalon cigarette coordonné.

Chaussure *Trippen*

*Héloïse* porte une veste col montant à manches déstructurées et plis esprit « andrienne » en velours de soie blanc naturel compressé façon « peau de bête » sur combinaison-culotte en crêpe noir. Gants opéra en daim noir.

Bracelet « *Feather Collection* » *Payal Haute Joaillerie*.

Chaussure *Trippen*

*Maité* porte un tailleur pantalon, veste cintrée à basques, col officier et pantalon cigarette en jacquard de soie en fils d'or et en fils de laine, à motifs cashemire « palmettes miniatures » rouge, or et noir.

*Yeva* porte un haut brodé de larges fleurs en raphia noir sur un fond de tulle noir et capeline en mosaïque de fleurs de raphia noir, sur longue jupe à deux étages en crêpe de laine noir.

*Véronique* porte un long manteau trapèze, col chemise, poches plaquées, manches basses en jacquard de laine et soie à motifs tigrés.

*Catherine* porte une mini-cape vitrail en rubans de velours et satin noirs et plaques de crain noires, sur robe trapèze motifs pois à manches pagodes en panne de velours de soie noire, sur large pantalon à rayures bande satin noir. Large capeline en feutre de laine noir.

Boucles d'oreilles « *Bird Collection* » *Payal Haute Joaillerie*.

*Roméo* porte une queue de pie ornementée d'épingles à nourrice, mélange académicien punk hippie, sur chemise et pantalon de cheval noir, taillote en tartan rouge.

Bottes de cheval et haut de forme noirs.

*Lola* porte un manteau droit, col montant, en jacquard gris, noir et argent, esprit papier reliure marbré.

Lunettes « Hublot » Collection *Franck Sorbier Vintage* pour *Paris Miki*.

Bague « *Tassel Collection* » *Payal Haute Joaillerie*.

*Gina* wears a generous batwing coat in double silk jacquard with giant cashmere palmette motifs, lined in black silk raso shantung, over matching cigarette trousers.

*Trippen* shoes.

*Héloïse* wears a high-collar jacket with deconstructed sleeves and Andrienne-inspired pleats in compressed natural white silk velvet with an animal-skin effect, over a black crêpe playsuit. Black suede opera gloves.

«*Feather Collection*» bracelet by *Payal High Jewellery*.

*Trippen* shoes.

*Maité* wears a trouser suit comprising a fitted peplum jacket with officer collar and cigarette trousers in silk jacquard woven with gold and wool threads, featuring miniature cashmere palmette motifs in red, gold and black.

*Yeva* wears a top embroidered with large black raffia flowers over black tulle, paired with a wide-brimmed hat in a mosaic of black raffia flowers, and a two-tier long skirt in black wool crêpe.

*Véronique* wears a long trapeze coat with shirt collar, patch pockets and dropped sleeves in wool and silk jacquard with tiger-inspired motifs.

*Catherine* wears a stained-glass mini cape composed of black velvet and satin ribbons with black horsehair panels, over a trapeze dress with polka-dot motifs and pagoda sleeves in black silk panne velvet, paired with wide striped trousers featuring a black satin side band.

Large black wool felt hat.

«*Bird Collection*» earrings by *Payal High Jewellery*.

*Roméo* wears a tailcoat adorned with safety pins, blending academic, punk and hippie influences, over a black shirt and riding trousers, with a red tartan sash. Black riding boots and black top hat.

*Lola* wears a straight coat with a high collar in grey, black and silver jacquard inspired by marbled bookbinding paper.

«Hublot» eyewear from the *Franck Sorbier Vintage* Collection for *Paris Miki*.

«*Tassel Collection*» ring by *Payal High Jewellery*.

*Nesrin* porte un bustier long avec envolé de panneaux drapés en organza royal blanc naturel, effilochés main, envolé d'effilochés de soie esprit «plume». Bracelet « *Bird Collection* » *Payal Haute Joaillerie*.

*Nailé* porte une longue cape en velours de soie et coton noir, brodée de grands motifs oiseaux et dessins végétaux naturalistes, sur top et jupe portefeuille, à plis sari, en crêpe noir. Boucles d'oreilles « *Bird Collection* » *Payal Haute Joaillerie*. Chaussures *Trippen*

*Zanna* porte un manteau droit en velours de soie froissé rouge, col croisé et revers de manches en velours motif ikat ouzbek, sur gilet et pantalon jupe en crêpe rouge brique. Chaussures *Trippen*.

*Nell* porte un manteau à col kimono en jacquard minéral bleu canard, noir et or, sur gilet et pantalon coordonnés.

*Byzance* porte une cape en jacquard de soie, façon « impression chaîne », noir, acier et fils métalliques sur une robe bustier à volants coordonnée. Bracelet « *Bird Collection* » *Payal Haute Joaillerie*. Chaussures *Trippen*.

*Isida* porte un manteau-cape à grande capuche e jacquard d'organza de soie noir et lurex bleu profond, bleu nuit, sur pull en laine et pantalon de zouave en crêpe de soie noir.

*Nesrin* wears a long bustier with soaring draped panels in natural white royal organza, hand-frayed, with an airy composition of hand-frayed silk in a feather-inspired spirit.

«*Bird Collection*» bracelet by *Payal High Jewellery*.

*Nailé* wears a long cape in black silk velvet and cotton, embroidered with large bird motifs and naturalistic botanical designs, over a top and wrap skirt with sari pleats in black crêpe.

«*Bird Collection*» earrings by *Payal High Jewellery*.

Trippen shoes.

*Zanna* wears a straight coat in crushed red silk velvet with crossover collar and sleeve cuffs in Uzbek ikat velvet, over a waistcoat and skirt-trousers in brick-red crêpe.

*Nell* wears a kimono-collar coat in mineral jacquard in teal blue, black and gold, over a matching waistcoat and trousers.

*Trippen* shoes.

*Byzance* wears a strapless dress with cascading ruffles in silk jacquard with a chain-print effect in black, steel and metallic threads.

«*Bird Collection*» bracelet by *Payal High Jewellery*.

Trippen shoes.

*Isida* wears a hooded cape-coat in black silk organza jacquard with deep blue and midnight blue lurex, over a wool sweater and black silk crêpe zouave trousers.

Remerciements spéciaux



ROBERTET  
— GROUPE —

à *Monsieur Jérôme Bruhat* et *Monsieur Julien Maubert*

ainsi qu'à *Annabelle Guy, Eugénie Cossart*  
et *Clelia Revinci*

sans oublier l'ensemble des partenaires et parties prenantes  
de l'aventure Sorbier Parfums

*Mario Pontarollo & Manon Dolques*  
*Alexandre Burgot-Dervin & Mélanie Varyze,*  
*Caroline Bizic & Caroline Sellier*

Remerciements spéciaux

à *Madame Payal Mehta*

pour les pièces uniques Haute Joaillerie  
/ for the unique High Jewelry pieces



I have always believed that the most beautiful jewelry begins with a feeling.

A feeling of protection. A sense of freedom. The peace of watching sunlight dance across the ocean. The stillness of a star-filled night. The grace of a willow tree moving in the wind.

These moments stay with me. Rather than letting them pass, I transform them into jewelry.

Founded by Payal Mehta and shaped alongside her daughters, *Ashna* and *Aria Mehta*, Payal New York is a fine jewelry house dedicated to storytelling through exceptional craftsmanship and natural gemstones.

Every collection begins with an emotion, a memory, or a fleeting moment of beauty. The Wings Collection speaks of protection and guidance. The *Bird* Collection celebrates freedom and connection. The *Moonstone* Collection captures serenity. The *Cosmos* collection embodies grace and resilience. The *Star* Collection reflects wonder and the beauty of losing oneself in the infinite night sky.

At the heart of my work is a fascination with balance. I am drawn to the harmony between strength and softness, movement and stillness, structure and fluidity. These can be found throughout nature and are reflected in every piece I create.

Using natural diamonds and precious gemstones, each creation is designed to preserve a feeling and transform it into something timeless something that can be worn, treasured, and passed on through generations.

For me, jewelry is not simply an object. It is feeling you want to be close to.

*Payal Mehta*

[www.payalnewyork.com](http://www.payalnewyork.com)

Remerciements tout particuliers

à *Monsieur Michel Dervyn*

à *Frédéric Pavard*

accompagné de

*Laurent Lanchantin, Yves Galler et Chloé Cavier*



à *Natalia Vlasova* et *Greory Velichko*  
et leurs équipes,  
pour le maquillage

**VINATA**

*Angela Spieth* et *Michael Oehler*  
*Léon Philippeau*

***trippen***

Remerciements tout particuliers

Captation réalisée par *Arsène Desmichelle*  
avec le soutien du Fonds de Dotation *AM Eye Art*

Création sonore  
*Bruno Le Page*

à *Pierre Massot* et *Héloïse Thomas*

**ARENAIRE**  
INTELLECTUAL PROPERTY

un remerciement tout particulier  
à *Emmanuel Cantegrel* et à *Brinder Rault*

à *Sandrine Safar* et *Philippe Pochet*



à *Florian Louard*

LIBRE, FIER ET INSOUIS  
**SAINCHARGNY**  
*Crémant de Bourgogne*



# VINATA

VITALITY BOOSTING  
NATURAL MAKEUP

The key makeup artist of the show **Natalia Vlasova**, created all beauty looks using VINATA: an all-natural, high-performance skincare makeup, recently launched by Natalia herself.

*“Our ethos is makeup and skincare in one. It is important for me that all VINATA products not only blend and mix well but also nourish and protect your skin throughout the day.”* – Natalia Vlasova.

**Natalia Vlasova** is a celebrity and fashion makeup artist with 25+ years in the industry. Natalia was the National makeup artist for Giorgio Armani Beauty International team for fashion shows in Milan and Paris, and worked with a variety of international brands and publications such as Cartier, Omega, Coca-Cola, Clarins, Vogue, Harper’s Bazaar, Allure, GQ, Tatler, Elle, InStyle, L’Officiel, Marie Claire, and many others.

VINATA is an organic, high-performance skincare makeup that brings vitality and care into your daily routine.

Potent formulas created with 100% natural nourishing ingredients, sustainably produced and packaged, dermatologically certified, made to perform at a top level: VINATA is clean beauty, no compromise.

VINATA launched with a sharp edit of products for Natalia's signature Well-Rested look:

- Foundation Serum SPF15: the hero product, created to be both skincare and makeup. It provides light, buildable coverage and can be used as both foundation and concealer. The 100% natural formula is non-irritating, non-comedogenic, silicone-free, vegan, cruelty-free, and perfect for sensitive skin. Hyaluronic and Amino Acids add extra moisturizing effect, while a mineral sunscreen filter SPF15 protects from UVA rays.
- BOUNCY Collection trio: Blush in neutral soft pink, Bronzer in warm amber brown, and Highlighter in translucent silver. BOUNCY is our innovative makeup formula: a light ice-cream-like 96%+ natural formula enriched with Vitamin E, Coco-caprilate, and other antioxidants and nourishing ingredients. The signature dewy finish leaves your skin looking and feeling plump and hydrated.



*[www.vinatacosmetics.com](http://www.vinatacosmetics.com)*

Vitality Boosting Natural Makeup

Modèles

*Naile Baumann*

*Véronique Beauvais-Crefcoeur*

*Angelina B.*

*Elena Berbinau*

*Byzance Casal*

*Marceline Chambey*

*Zanna Daskova*

*Laura Furlani*

*Maitê Furtado*

*Isida*

*Lola Pietragalla-Derouault*

*Yeva Poghossian*

*Nell Rebowe*

*Nathana Reis S. Sgobbi*

*Nesrin Sanad*

*Héloïse Valcke*

*Catherine Wilkening*

*Gina Woitke*

*Emelyne Woodley*

*Kieren Zekou et Roméo Voslion*

Remerciements

à *Camille Hervieu, Margot Duchesne,*  
*Flavie Ambroselli, Emma Rose et Aria*

et aux équipes Habillage et Placement

MAISON FRANCK SORBIER

Relations Extérieures / External Relations

Relations Haute Couture & Contact Acheteurs Internationaux  
/ Haute Couture Relations & International buyers contact

*contact@francksorbier.fr*

« Le voyage pour moi, ce n'est pas arriver, c'est partir.  
C'est la saveur de la journée qui s'ouvre,  
c'est l'imprévu de la prochaine escale,  
c'est le désir jamais comblé de connaître sans cesse autre chose,  
la curiosité de confronter ses rêves avec le Monde,  
c'est demain, éternellement demain.  
Je pars ... »

*Roland Dorgelès*