

FRANCK SORBIER

LES SORBIER

Pièces uniques
Haute Couture Été 2026

Le Cœur en fête



©FranckSorbier/BrunoLePage

Mentions spéciales

à la marraine et au parrain de la collection

à *Marie-Claude Pietragalla*

et *Julien Derouault*,

Comment vous exprimer mon admiration ?

Comment vous témoignez de ma gratitude ?

Comment vous dire, tout simplement, merci pour qui vous êtes,
pour tout ce que vous représentez,
pour tout ce que vous avez déjà accompli ...
avec des fleurs peut-être !

à *Isabelle Tartière-Sorbier*

Comment ferais-je, sans toi, pour cultiver nos fleurs ?

à *Bruno Le Page*

Tu es le bras droit d'Isabelle, le bras gauche de Frank.

Un biceps et un triceps, sans cesse sollicités.

Sans parler, de ton cerveau qui bouillonne !

Mille merci.

Aux *associés* et à toutes celles et tous ceux
qui nous ont permis de vivre cette nouvelle aventure
aux pays des fleurs animées !



FÉDÉRATION
DE LA HAUTE COUTURE
ET DE LA MODE

Remerciements spéciaux



ROBERTET
— GROUPE —

à *Monsieur Jérôme Bruhat*

à *Olivier Perault*

Nous nous étions perdus de vue
et un voyage à Singapour, nous a, à nouveau, réuni.

Nous n'avons pas changé !

Je remercie l'ami de longue date et le nez globe-trotteur,
avec qui, nous souhaitons faire un long voyage !

ainsi qu'à *Annabelle Guy* et *Clelia Revinci*

pour cette aventure au coeur des senteurs de la Haute Parfumerie
qui signe une collaboration d'avenir.



CHAPITRE II

un oriental-boisé noble et envoûtant,
entre clarté et mystère, mesure et sensualité.

L'ouverture lumineuse, nette et vibrante délivre
une sensation de clarté maîtrisée.

Les nuances se déploient en notes subtiles et
aériennes, florales et raffinées, soutenues par
un voile légèrement fumé.

La tension épicée dessine une enveloppe
profonde, sensuelle et racée.

Le corps cuir ambré et la douceur boisée
viennent révéler une signature intime et
magnétique.

a noble and captivating oriental-woody fragrance,
a balance between clarity and mystery, restraint
and sensuality.

The luminous, crisp, and vibrant opening
delivers a sensation of controlled clarity.

The nuances unfold in subtle and airy notes,
floral and refined, underpinned by a lightly
smoky veil.

The spicy tension creates a deep, sensual,
and sophisticated envelope.

The ambery leather heart and woody softness
reveal an intimate and magnetic signature.



FRANCK SORBIER



Deux amis d'enfance, devenus, tous deux, créateurs,
Grand Couturier et *Maître d'Art* pour l'un, *Parfumeur Senior* pour
l'autre, se retrouvent pour écrire un nouveau chapitre, celui de l'identité
olfactive de la Maison Franck Sorbier.

Après plus de deux années d'échanges, de recherches et de complicité
créative, c'est une histoire, à plusieurs chapitres, écrite à quatre mains et
qui n'attend plus que d'être publiée.

Grâce au soutien, à la confiance et aux savoir-faire d'excellence du *Groupe
Robertet*, *Frank Sorbier* et *Olivier Perault* proposent la nouvelle
fragrance **Chapitre II** :
un oriental-boisé noble et envoûtant, entre clarté et mystère, mesure et
sensualité.

Robertet est la seule société de parfums, d'arômes et d'ingrédients
naturels entièrement intégrée sur l'ensemble du processus de création,
depuis la source jusqu'au parfum ou à l'arôme final.

Une offre de plus de 1600 matières naturelles et de produits sur-mesure
créés dans l'un des 17 centres de création mondiaux du *Groupe Robertet*,
leader mondial des produits naturels.

FRANCK SORBIER



Two childhood friends, both now creators—one a *Grand Couturier* and *Maître d'Art*, the other a *Senior Perfumer*—have reunited to write a new chapter: the olfactory identity of the Franck Sorbier House.

After more than two years of exchanges, research, and creative collaboration, this multi-chapter story, written collaboratively, is ready to be published.

Thanks to the support, trust, and exceptional expertise of the *Robertet Group*, Frank Sorbier and Olivier Perault present the new fragrance **Chapitre II**: a noble and captivating oriental-woody scent, poised between clarity and mystery, restraint and sensuality.

Robertet is the only company specializing in perfumes, flavors, and natural ingredients that is fully integrated throughout the entire creative process, from the source to the final fragrance or aroma.

An offering of more than 1600 natural materials and tailor-made products created in one of the 17 global creation centers of the *Robertet Group*, world leader in natural products.

Remerciements

au Général de Division *Bertrand Cavallier (2S)*,

au Contrôleur général *Stéphane Millot*,

chef de corps de sapeurs-pompiers des Yvelines
et Directeur départemental des services d'incendie de secours,

au Lieutenant-colonel *Philippe Granger*,

président de l'Union Départementale des Sapeurs-Pompiers des Yvelines (UDSPY),

au Commandant *Christian Potevin*,

commandant de compagnie au Service Départemental d'Incendie
et de Secours des Yvelines (SDIS 78),

sans oublier Professeur *Jean-Christian Farcot*.

Frank Sorbier a, toujours, eu à cœur de soutenir les causes humanitaires et actions au profit des populations. Des missions porteuses de sens et de valeurs.

Cette nouvelle collection Haute Couture « **Coeur en Fête** », hymne aux bals et à la célébration, est l'occasion de porter un hommage, tout particulier, aux soldats du feu.

Le clin d'œil aux Bals des Sapeurs-Pompiers a permis la rencontre de personnes exceptionnelles et engagées, témoignant soutien, humilité et bienveillance.

A notre tour de leur exprimer tout notre soutien et de donner la parole à **L'Œuvre des Pupilles** (ODP), association venant en faveur des enfants de sapeurs-pompiers décédés en service.



Soutien aux orphelins

L'Œuvre des Pupilles joue un rôle crucial en apportant soutien et réconfort aux enfants de sapeurs-pompiers décédés en service. Cette initiative témoigne de l'engagement des sapeurs-pompiers de France envers les familles des camarades, renforçant ainsi l'esprit et la solidarité de cette corporation ;

Aide à la scolarité

En offrant des bourses d'études et un encadrement approprié, l'Œuvre des Pupilles contribue à garantir que ces enfants puissent poursuivre leurs rêves et avoir accès à une éducation de qualité ;

Valeurs de transmission

En soutenant ces jeunes, il est perpétué/transmis les valeurs de courage, de dévouement et de communauté qui caractérisent le corps des sapeurs-pompiers.

www.pompiers.fr/oeuvre-des-pupilles

L'Œuvre des Pupilles est une association à but non lucratif créée le 27 mars 1926 par le Commandant GUESNET. Elle est reconnue d'utilité publique par décret du 28 janvier 1928 et placée sous le haut patronage de Monsieur le Président de la République.

Flower Power

Il y a des images, qui restent gravées dans la mémoire.

Celle du dernier concert de Marlène Dietrich, en 1971, elle est au centre de la scène, dans cette robe seconde peau scintillante, une robe éternelle de beauté et de modernité.

Mais le plus important sur cette photo, c'est la lumière, qui émane de son visage et aussi ce tapis de roses, que l'on imagine rouge (la photo est en noir et blanc), qui semble déifiée la Grande Dame Blonde.

Un matin, en sortant du métro, je découvre, autour de la Bourse, une exposition photo. Parmi tous ces clichés, il y a un portrait d'une autre grande dame : la Grande Dame Brune, alias Barbara. Elle est photographiée dans sa loge, amoureusement envahie de bouquets de fleurs : la vérité à fleur de peau.

Les fleurs accompagnent les triomphes, le plus naturellement du monde.

J'ai voulu placer cette saison sous les meilleurs auspices :
la fête est au cœur de cette collection.

Vous découvrirez des tenues portant des noms de bals, certains sont imaginaires, à l'instar du Bal de l'Abstraction Lyrique, d'autres sont restés inscrits dans l'histoire comme le Bal du Siècle de Charles de Beistegui dans les années 50, et, enfin, il y a ceux, populaires, qui ont lieu chaque année, comme le célèbre Bal des Pompiers.

Là encore, les fleurs sont de toutes les fêtes !

La photographie de mode a souvent été une ode aux fleurs. On les retrouve, entre autres, dans l'œuvre de Cecil Beaton, de Edward Steichen, de Irving Penn, de Nick Night, de Tim Walker ...

Pour la musique, Léo Delibes et son célèbre *Duo des Fleurs*, reste un hymne inégalé.

Je pense également au chef d'œuvre de Serge de Diaghilev, le *Spectre de la Rose*, dansé, pour la première fois, par Tamara Karsavina et Vaslav Nijinski, qui a jalonné mon épopée florale.

Flower Power

There are images that remain etched in our memories.

This from Marlene Dietrich's last concert in 1971. She is center stage in that shimmering, second-skin dress, a timeless gown of beauty and modernity.

But the most important thing about this photo is the light emanating from her face, and also the carpet of roses, which we imagine to be red (the photo is in black and white), which seems to deify the Grand Blonde Lady.

One morning, getting off the metro, I discovered a photo exhibition near the Bourse. Among all these snapshots was a portrait of another great lady: the Grand Brunette Lady, also known as Barbara.

She is photographed in her dressing room, lovingly overflowing with bouquets of flowers: raw truth.

Flowers accompany triumphs, as naturally as can be.

I wanted to place this season under the best auspices:
celebration is at the heart of this collection.

You'll discover outfits bearing the names of balls, some imaginary, like the Ball of Lyrical Abstraction, others that have become legendary, such as Charles de Beistegui's Ball of the Century in the 1950s, and finally, there are the popular ones that take place every year, like the famous Firemen's Ball.

Here again, flowers are present at every celebration!

Fashion photography has often been an ode to flowers.

They can be found, among others, in the work of Cecil Beaton, Edward Steichen, Irving Penn, Nick Night, Tim Walker... As for music, Léo Delibes and his famous *Duo des Fleurs* (Flower Duet) remain an unparalleled anthem. I also think of Serge Diaghilev's masterpiece, *Le Spectre de la Rose*, first danced by Tamara Karsavina and Vaslav Nijinsky, which has been a highlight of my floral journey.

Les robes de jour évoquent la Nouvelle Vague et le vent de liberté et de légèreté rebelle, qui les ont caractérisées.

Le Soir donne à voir un ensemble de tenues scéniques, qui je l'espère, aurait pu séduire la Callas ou Luchino Visconti et les derniers félins.

Les bustiers sont omniprésents en robes ou associés à des jupes. Le plus souvent drapés, ils mettent en valeur la taille, les épaules et le port de tête.

Le noir et le blanc sont souvent en motifs imprimés, brodés ou encore tissés.

Le rouge brique, le rouge ottoman, le blanc naturel, le rose buvard, l'ocre jaune, le violet, le bleu nuit, le noir.

La soie est reine, du début à la fin : du twill, du crêpe satin, du raso shantung, de la saglione, de l'organza, de la mousseline.

Une collection, qui a le parfum du charme ... Tout simplement.

Frank Sorbier

PS :

Le Lundi 12 Janvier dernier, j'ai assisté à un spectacle hors du commun, d'une énergie et d'une beauté à vous couper le souffle, digne d'un prix d'excellence, qui n'existerait pas encore.

Barbara – Pietragalla, Pietragalla – Barbara, une œuvre de *Marie-Claude Pietragalla* et de *Julien Derouault*, qui devrait être reconnu patrimoine vivant de l'humanité.

The daytime dresses evoke the New Wave and the spirit of freedom and rebellious lightness that characterized it.

The evening wear showcases a collection of stage costumes that, I hope, would have appealed to Callas or Luchino Visconti and the last of the great dancers.

Bustiers are ubiquitous, either in dresses or paired with skirts. Most often draped, they accentuate the waist, shoulders, and posture.

Black and white frequently appear in printed, embroidered, or woven patterns.

Brick red, Ottoman red, natural white, blotting pink, ochre yellow, violet, midnight blue, and black.

Silk reigns supreme, from beginning to end: twill, crepe satin, raso shantung, saglione, organza, chiffon.

A collection that exudes charm... Quite simply.

Frank Sorbier

PS :

Last Monday, January 12th, I attended an extraordinary performance, breathtaking in its energy and beauty, worthy of an award of excellence that doesn't yet exist.

Barbara – Pietragalla, Pietragalla – Barbara, a work by *Marie-Claude Pietragalla* and *Julien Derouault*, should be recognized as a living heritage of humanity.

Descriptifs

Le Bal des Pompiers

Robe bandeau drapée en charmeuse de soie chaudron, imprimé façon fusant, fines bretelles, taille suspendue, bas de robe portefeuille à plis « sari ».

Le Bal des Enfants Terribles

Jupes foulards en organza de soie imprimé motifs décoratifs animaliers, archives de la fin du XIXème et angelots imprimés sur organza de soie, archives d'impression de la fin du XVIIIème sur grands jupons en tulle noir. Petits hauts foulards, une épaule en organza de soie coordonné.

Queue de pie, chemise et lavallière, taillote et pantalon de « zazou » noir.

Bijoux Ilona Orel

Le Bal de Babellou

Robe bustier en crêpe satin de soie imprimé rose rouge, corsage drapé, une épaule bretelle torsadée, jupe froncée. Doublure en natté de soie blanc.

Le Bal Peynet

Robe de poupée en organza de soie blanc naturel brodée de bouquets de fleurs, ton sur ton, doublé de taffetas de soie saumon. Buste drapé, jupe froncée.

Le Bal de Bagatelle

Robe bandeau en tulle rose buvard, buste et hanches drapés «barbe à papa», à volants superposés. Doublure en charmeuse de soie rose.

Le Bal de l'Aquarelle

Robe bustier en crêpe satin de soie imprimé fleurs aquarellées, taille suspendue, ouverture devant sur un fond d'imprimé voilé de mousseline de soie blanc naturel, bustier drapé.

Un mélange d'Ancien Régime et de Directoire. Doublure en twill de soie blanc naturel.

Description

The Firemen's Ball

Draped bandeau dress in cauldron silk charmeuse, printed in a flowing style, thin straps, suspended waist, wrap skirt with «sari» pleats.

The Ball of the Terrible Children

Scarf skirts in silk organza printed with decorative animal motifs, archival prints from the late 19th century, and cherubs printed on silk organza, archival prints from the late 18th century, on large black tulle petticoats.
Small scarf tops, one shoulder in coordinating silk organza.

Tailcoat, shirt and cravat, sash and black «zazou» trousers.

Bijoux Ilona Orel

The Ball of Babelou

Strapless dress in rose-red printed silk crepe satin, draped bodice, one shoulder twisted strap, gathered skirt. Lined in white silk twill.

The Peynet Ball

Doll-like dress in natural white silk organza embroidered with tone-on-tone bouquets of flowers, lined with salmon silk taffeta. Draped bodice, gathered skirt.

The Bagatelle Ball

Bandeau dress in blotting pink tulle, draped bodice and hips in a «cotton candy» style, with layered ruffles. Lined in pink silk charmeuse.

The Watercolor Ball

Strapless dress in silk crepe satin printed with watercolor flowers, suspended waist, front opening to reveal a veiled printed background of natural white silk chiffon, draped bodice.

A blend of the Ancien Régime and the Directoire period. Lined in natural white silk twill.

Le Bal Blanc

Robe « zéro chute » réalisée en superposition de plaques-pétales de twill, satin, mikado, organza, radzmir, mousseline et georgette de soie blanc plâtre. Décolleté corbeille devant et dos, buste menu et jupe enforme. Doublure en taffetas de soie blanc naturel.

Bal des Grisettes

Robe bustier en twill de soie noir, gris et blanc, à motifs fleurs solarisées. Buste à drapés organiques, dos à tournure bouillonnée et paniers « bergère ». Doublure en charmeuse de soie noire.

Le Bal de la Belle Jardinière

Robe bustier drapée en satin de soie imprimé dahlia, esprit gravure ancienne, dos dit « à la Française » ou « à andrienne ». Doublure charmeuse de soie noire.

Le Bal de la Butte Montmartre

Robe bustier en doupion de soie noire, brodée de guirlandes de fleurs blanc naturel d'inspiration baroque, corsage couvert de petits pétales compressés en pongé changeant rouge et noir. Doublure charmeuse de soie noire.

Le Bal de Désirée

Robe bustier drapée en crêpe satin de soie imprimé fleurs sauvages, chardons et œillets, avec frise grimpante. Doublure en twill de soie blanc naturel.

Le Bal Manouche

Veste courte et sans manche en jacquard floral découpé et effiloché, bordée de feuilles en guipure noire sur pantalon-jupe en crêpe sablé viscose soie noir.

Le Bal Baudelaire

Robe en tulle rebrodé de fleurs et feuilles en 3D, de raphia noir et rubans vernis.

The White Ball

A «zero-length» dress made from layers of petal-shaped panels of twill, satin, mikado, organza, radzmir, chiffon, and plaster-white silk georgette. It features a basket neckline at the front and back, a small bodice, and a fitted skirt. Lined in natural white silk taffeta.

The Grisettes' Ball

A strapless dress in black, gray, and white silk twill with a solarized floral motif. It has an organically draped bodice, a gathered bustle at the back, and «bergère» panniers. Lined in black silk charmeuse.

The Beautiful Gardener's Ball

A draped strapless dress in dahlia-print silk satin, reminiscent of antique engravings, with a French-style or Andrian-style back. Lined in black silk charmeuse.

The Montmartre Ball

Strapless dress in black silk dupioni, embroidered with garlands of natural white flowers in a Baroque style, bodice covered with small compressed petals in iridescent red and black pongee. Lined in black silk charmeuse.

The Ball of Désirée

Draped strapless dress in silk crepe satin printed with wildflowers, thistles, and carnations, with a climbing frieze. Lined in natural white silk twill.

The Gypsy Ball

Short, sleeveless jacket in cut and frayed floral jacquard, edged with black guipure leaves, worn over black viscose-silk crepe-skirt.

The Baudelaire Ball

Dress in tulle embroidered with 3D flowers and leaves, black raffia, and patent ribbons.

Le Bal de la Café society

Robe bustier en panneaux de double organza satin et d'organza de soie noir et blanc naturel effilochés.

Le Bal de la Veuve Joyeuse

Jupe paréo en lin noir à découpes effilochées nouée sur robe bustier en satin de soie peint et drappé à la main par Isabelle Tartière-Sorbier, motif champ de coquelicots, rouge, rose, noir et vert.

Le Bal Mucha

Ensemble colonne en superposition de guipures noires à motifs plumes Art Nouveau.

Le Bal de l'Impératrice Rouge

Bustier rallongé en saglione ottoman de soie rouge, fleurs et feuilles compressés sur grande jupe à traîne coordonnée.

Le Bal Visconti

Bustier drapé en organza jacquard de soie, fond noir et motifs roses et feuilles fil coupé sur jupe amazone en shantung noir.

Le Bal de la Rose d'Or

Bustier drapé en georgette de soie imprimé ocre jaune, une épaule, à pan libre dos sur jupe sirène en crêpe drap de soie noir.

Le Bal de l'Abstraction Lyrique

Bustier en double organza de soie imprimé fleur géante, drapé plié, basques foulards et panneau flottant dos sur jupe à tournure en shantung violet.

The Café Society Ball

Strapless dress in panels of double satin organza and frayed black and white silk organza.

The Merry Widow's Ball

Black linen pareo skirt with frayed cutouts tied over a strapless dress in hand-painted and dripped silk satin by Isabelle Tartièrre-Sorbier, featuring a poppy field motif in red, pink, black, and green.

The Mucha Ball

Column ensemble in layered black guipure lace with Art Nouveau feather motifs.

The Red Empress's Ball

Longer bustier in red silk ottoman saglione, with compressed flowers and leaves over a full skirt with a matching train.

The Visconti Ball

Draped bustier in silk jacquard organza, black background with rose and leaf motifs in cut thread, over a black shantung Amazon skirt.

The Golden Rose Ball

Draped bustier in ochre yellow printed silk georgette, one shoulder, with a free-back panel over a black silk crepe mermaid skirt.

The Lyrical Abstraction Ball

Double-layered silk organza bustier in a giant floral print, folded drape, scarf-style peplums, and a floating back panel over a purple shantung bustle skirt.

Le Bal Beistegui

Cache-cœur drapé en crêpe de soie, fleurs bleues et noires façon impression chaîne sur longue jupe en forme en shantung bleu nuit.

Le Bal de l'Eden Roc

Corsage bandeau, emmanchures américaines, dos nu, sur jupe en cercle en mousseline de soie blanc naturel.

Queue de pie, large pantalon à pince en laine noire, chemise blanche col cassé, nœud en ruban de gros grain moiré, taillote en taffetas de soie noir, œillet en tissu à la boutonnière.

Le Bal de Désirée

Duo dansé interprété par
Amandine Gauthier Henderson et *Mullor Abé*

Le Bal de la Café Society

interprété par
Nesrin Sanad, Jimmy Ogunjimi et *Salomé Chaboki*

Le Bal de l'Eden Roc

Chorégraphie réalisée par
Marie-Claude Pietragalla et *Julien Derouault,*

interprétée par
Lola Pietragalla-Derouault et *Antonin Muno*

The Beistegui Ball

Draped wrap top in silk crepe, blue and black flowers in a chain-like print over a long, fitted midnight blue shantung skirt.

The Eden Roc Ball

Bandeau bodice, American armholes, open back, over a circle skirt in natural white silk chiffon.

Tailcoat, wide pleated trousers in black wool, white shirt with a wing collar, bow in moiré grosgrain ribbon, sash in black silk taffeta, fabric eyelet at the buttonhole.

Le Bal de Désirée

Dance duet performed by
Amandine Gauthier Henderson et *Mullor Abé*

Le Bal de la Café Society

performed by
Nesrin Sanad, Jimmy Ogunjimi et *Salomé Chaboki*

Le Bal de l'Eden Roc

Choreography created by
Marie-Claude Pietragalla et *Julien Derouault*,

performed by
Lola Pietragalla-Derouault et *Antonin Muno*

Remerciements tout particuliers

à *Monsieur Michel Dervyn*

à *Frédéric Pavard*

accompagné de

Laurent Lanchantin et *Yves Galler*

et ses équipes



à *Natalia Vlasova*

et ses équipes,
pour le maquillage

VINATA

Angela Spieth et *Michael Oehler*

Léon Philippeau

trippen

Remerciements tout particuliers

ILONA OREL
jewelry made in Paris



Monsieur Mu et Alex Li



Captation réalisée par *Arsène Desmichelle*
avec le soutien du Fonds de Dotation *AM Eye Art*

Création sonore
Bruno Le Page

à *Pierre Massot*

à *Philippe Pochet* et *Sandrine Safar*



VINATA

VITALITY BOOSTING
NATURAL MAKEUP

The key makeup artist of the show **Natalia Vlasova**, created all beauty looks using VINATA: an all-natural, high-performance skincare makeup, recently launched by Natalia herself.

“Our ethos is makeup and skincare in one. It is important for me that all VINATA products not only blend and mix well but also nourish and protect your skin throughout the day.” – Natalia Vlasova.

Natalia Vlasova is a celebrity and fashion makeup artist with 25+ years in the industry. Natalia was the National makeup artist for Giorgio Armani Beauty International team for fashion shows in Milan and Paris, and worked with a variety of international brands and publications such as Cartier, Omega, Coca-Cola, Clarins, Vogue, Harper's Bazaar, Allure, GQ, Tatler, Elle, InStyle, L'Officiel, Marie Claire, and many others.

VINATA is an organic, high-performance skincare makeup that brings vitality and care into your daily routine.

Potent formulas created with 100% natural nourishing ingredients, sustainably produced and packaged, dermatologically certified, made to perform at a top level: VINATA is clean beauty, no compromise.



VINATA launched with a sharp edit of products for Natalia's signature Well-Rested look:

- Foundation Serum SPF15: the hero product, created to be both skincare and makeup. It provides light, buildable coverage and can be used as both foundation and concealer. The 100% natural formula is non-irritating, non-comedogenic, silicone-free, vegan, cruelty-free, and perfect for sensitive skin. Hyaluronic and Amino Acids add extra moisturizing effect, while a mineral sunscreen filter SPF15 protects from UVA rays.
- BOUNCY Collection trio: Blush in neutral soft pink, Bronzer in warm amber brown, and Highlighter in translucent silver. BOUNCY is our innovative makeup formula: a light ice-cream-like 96%+ natural formula enriched with Vitamin E, Coco-caprilate, and other antioxidants and nourishing ingredients. The signature dewy finish leaves your skin looking and feeling plump and hydrated.

vinatacosmetics.com

Vitality Boosting Natural Makeup



Modèles

Sarah Adjou
Nailé Baumann
Angelina B.
Elena Berbinau
Byzance Casal
Salomé Chaboki
Marceline Chambey
Zanna Daskova
Maitê Furtado
Amandine Gauthier Henderson
Léa Gillard
Isabelle Gorchkov
Alexia Levell
Hadassah Lima
Maria Osorio
Jeade Pasquier
Lola Pietragalla-Derouault
Aaela Pozzo di Borgo
Nell Rebowe
Nathana Reis S. Sgobbi
Nesrin Sanad
Elsa Sellam
Catherine Wilkening
Gina Woitke

Mullor Abé, Antonin Muno,
Jimmy Ogunjimi et Roméo Voslion

Remerciements

à *Zara MT, Camille Hervieu, Chahané Gasparyan, Flavie Ambroselli*
et aux équipes Habillage et Placement



MAISON FRANCK SORBIER

Relations Extérieures / External Relations

Relations Haute Couture & Contact Acheteurs Internationaux
/ Haute Couture Relations & International buyers contact

contact@francksorbier.fr

« Pour moi,
les seules choses dignes d'intérêt
sont celles du cœur. »

Audrey Hepburn