

FRANCK SORBIER

LES SALTIMBANQUES

Pièces uniques Haute Couture
Hiver 2022-2023

&

Atelier Sorbier

Mille mercis

à *Isabelle Tartière-Sorbier* et à *Bruno Le Page*
qui m'ont toujours apporté leur talent, leur affection et leur fougue.

à ma *Sœur*,

à *Stéphane Barucchi*
pour son amitié et ses magnificences de Monsieur Worth.

à *Ilona Orel*
pour ses créations joaillères empruntes de sens.

à *Clémence Faivre-Luraschi*

à *Gaëlle Brigo*

⌘

aux équipes de Cavalcade,

sans oublier mon ami de toujours,

Mario Luraschi

à *Frédéric Pavard* et à *Jessica Deroyn*

pour *Alexandre de Paris*

⌘

aussi à toutes celles et à tous ceux
qui nous ont accompagné dans cette nouvelle aventure.

D'hier, d'aujourd'hui et de demain.

Pour eux, « *le droit à la différence* » est une vocation, un devoir, un sacerdoce et non un dû.

D'emblée, on pense au film *Les Enfants du paradis*, le chef d'œuvre de Marcel Carné, d'après un scénario de Jacques Prévert, tourné pendant l'Occupation, où la première scène montre une foule en liesse, c'est le défilé du Carnaval, Boulevard du Crime, aujourd'hui Boulevard du Temple, à Paris, aux photos de Brassai *Paris la nuit* et aux bandes d'Apaches, les mauvais garçons de l'époque, à Sarah Bernhardt, mais aussi, à Marlène Dietrich à la scène comme à la ville, aux Troubadours, à la Fête Foraine, aux Spectacles de rue, à l'Opérette, à la Magie, à la Poésie, à un Pierrot-Arlequin, à un Phénix qui n'en finit plus de renaître de ses cendres.

A quelle paroisse se vouer, en cette période troublée ?
Je serais tenté de répondre : « *A la paroisse des Saltimbanques, bien entendu !* ».

Lorsque l'on sait que l'illustre Molière aurait pu être jeté en fausse commune, de nuit et sans messe, comme tous les comédiens et autres artistes de l'époque. On s'interroge. Acclamés de leur vivant, ils étaient, à leur mort, rejetés par la société et excommuniés par l'Église.

Aujourd'hui, la fin tragique est remplacée par des hommages honorifiques. Ce n'est qu'un juste retour des choses.

Le noir rutilant et romanesque s'impose.
Les rouges coquelicot, opéra et écarlate resplendent.
Comment ne pas citer le célèbre roman de Stendhal, *Le Rouge et le Noir* ?

Les broderies sont omniprésentes, en guipures appliquées, en dentelle noire découpée, recomposée et appliquée sur fond rouge ou bien en archives de la Maison Worth.

Une fois encore, on retrouve la nature. Elle s'épanouit généreusement sur un manteau « *Arbre de Vie* », refuge d'oiseaux exotiques et autres insectes miroitants. Le velours froissé, panné et bouillonné réchauffe l'hiver de nos âmes. La ligne « *Atelier Sorbier* » joue la carte du classique millésimé. La veste-tailleur, qui fut le fondement de la griffe, de 1991 à 2000, est un retour aux sources réactualisé qui habillera aussi bien les nouvelles générations que les aficionados de l'intemporel.

Cette collection est un pied de nez ludique et humaniste à la tendance actuelle. Une respiration qui nous mène encore un peu plus loin pour être toujours plus proche de qui nous sommes.

Fermons les yeux et imaginons, cinq minutes, que tous les Saltimbanques du monde se prennent par la main.

Frank Sorbier

Yesterday, today and tomorrow.

For them, "*the right to be different*" is a vocation, a duty, a priesthood and not a due.

Immediately, we think of the film *Les Enfants du paradis*, Marcel Carné's masterpiece, based on a screenplay by Jacques Prévert, shot during the Occupation, where the first scene shows a jubilant crowd, it is the Carnival parade, Boulevard du Crime, today Boulevard du Temple, in Paris, of the *Paris at night* photos of Brassai and the bands of Apaches, the bad boys of the time, of Sarah Bernhardt, but also, of Marlène Dietrich on the stage as in the city, of the troubadours, of the funfairs, of the street performances, of the operetta, of the magic, of the poetry, of a Pierrot-Arlequin and of a Phoenix that never ends to rise from its ashes.

To which parish to meet, in this troubled period?
I would be tempted to answer: "*At the parish of the Mounterbanks, of course!*".

When we know that the illustrious Molière could have been thrown into the wrong commune, at night and without mass, like all the actors and other artists of the time. We wonder. Acclaimed during their lifetime, they were, at their death, rejected by society and excommunicated by the Church.

Today, the tragic end is replaced by honorary tributes. It's just a fair return.

The gleaming and romantic black is essential.
Poppy, opera and scarlet reds shine.
How not to quote the famous novel by Stendhal, *Le Rouge et le Noir*.

Embroideries are omnipresent in applied guipures, cut-out black lace, recomposed and applied on a red background or in the archives of Maison Worth.

Once again, we find nature. It generously flourishes on a "*Tree of Life*" coat, a refuge for exotic birds and other shimmering insects.
Crumpled, breasted and bubbled velvet warms the winter of our souls.
The "*Atelier Sorbier*" line plays the classic vintage card. The tailored jacket, which was the foundation of the brand from 1991 to 2000, is an updated return to basics that will dress both new generations and timeless aficionados.

This collection is a playful and humanist snub to the current trend.
A breath that takes us a little further to be ever closer to who we are.
Let's close our eyes and imagine for five minutes that all the Acrobats of the world take each other by the hand.

Frank Sorbier

Descriptifs

Pièces Haute Couture Maître d'Art

Jeade porte une robe du soir en panne de velours changeant de soie rouge Opéra et vert, froissé selon des procédés Maison et compressé.

Pièce Haute Couture Maître d'Art

Luna porte une robe de premier bal en organza de soie rose barbe à papa et blanc compressé, volanté et effiloché.

Pièce patrimoine Franck Sorbier Haute Couture Hiver 2010-2011, collection « Portrait Chinois ».

Alexia porte un ensemble mi-Pierrot, mi-Arlequin en velours écru, soie viscosse, appliqué de cœurs, trèfles, losanges et pics en drap de laine rouge et noir. Bicorné noir.

Pointes en satin noir.

Melissa porte le Phenix, un collier cape en plumes d'organza de soie picotées, peintes à la main, cousues au point boule sur une robe bustier en pannes de velours bouillonnées rouge et lie de vin drapées. Buste appliqué de plumes d'organza de soie picotées, peintes à la main, cousues au point boule.

Pointes en satin rouge.

Pièce Haute Couture Maître d'Art

Clémence porte un gilet court et une grande jupe en dupion de soie rouge changeant, appliqués de dentelles découpées et recomposées sur chemisier en organdi noir.

Bottes de cheval en cuir noir.

Pièce Haute Couture Maître d'Art

Fine Jewellery by Ilona Orel – Boucles d'oreilles croix Perpetuum Mobile, or jaune 18K.

Marta porte une robe sculpture noire, à volutes, en compression surbrodée de fleurs et guirlandes de fleurs en guipure noire.

Pièce Haute Couture Maître d'Art

Fine Jewellery by Ilona Orel - Bague Third Eye, or blanc 18K, diamants cognac, diamants blancs, onyx et Bague globe World Famous, or blanc 18K, diamants noirs.

Anna porte un gilet à godets asymétrique en patchs de compression sur une blouse en twill de soie noir.

Pièce Haute Couture Maître d'Art

Descriptions

Haute Couture Master of Art pieces

Jeade wears an evening dress in broken velvet changing in Opera red and green silk, crumpled using Maison processes and compressed.

Haute Couture Master of Art piece

Luna wears a prom dress in compressed cotton candy pink and white silk organza, ruffled and frayed.

2010-2011 Winter Franck Sorbier Haute Couture heritage piece, "Chinese Portrait" collection

Alexia is wearing a half-Pierrot, half-Harlequin ensemble in ecru velvet, viscose silk, applied with hearts, clovers, diamonds and peaks in red and black woolen cloth. Black cocked hat.

Black satin tips.

Melissa wears the Phenix, a cape necklace made of hand-painted speckled silk organza feathers, sewn in a ball point on a bustier dress in draped red and burgundy panned velvet. Bust applied with pecked silk organza feathers, hand painted, sewn in ball point.

Red satin tips.

Haute Couture Master of Art piece

Clémence wears a short waistcoat and a long skirt in changing red silk dupion, applied with cut-out and recomposed lace on a black organdy blouse.

Black leather riding boots.

Haute Couture Master of Art piece

Fine Jewellery by Ilona Orel – Earrings cross Perpetuum Mobile, yellow gold 18K.

Marta wears a black sculpture dress, with scrolls, in compression overembroidered with flowers and garlands of flowers in black guipure.

Haute Couture Master of Art piece

Fine Jewellery by Ilona Orel – Ring Third Eye, white gold 18K, cognac diamonds, white diamonds, onyx and ring globe World Famous, white gold 18K, black diamonds.

Anna is wearing an asymmetrical godet waistcoat with compression patches over a black silk twill blouse.

Haute Couture Master of Art piece

Katerina porte un manteau « Arbre de Vie » en velours froissé changeant noir et rouge, l'arbre est en organza de soie bouillonné, appliqué d'une myriade d'oiseaux et d'insectes brodés.

Pièce Haute Couture Maître d'Art

Mary porte une robe bustier tutu en velours, satin, plissé, paillette, appliquée de guipures perlées et triple volant d'organza de soie noir.

Pièce Haute Couture Maître d'Art

Hadassa porte un blouson-boule en velours rouge coquelicot, viscoso soie, appliqué de guipures et de passementeries or antique sur jupe sirène en crêpe de soie noir.

Pièce Haute Couture Maître d'Art.

Fine Jewellery by Ilona Orel - bague Third Eye, or jaune 18K, diamants cognac, onyx et bague globe World Famous, or jaune 18K, laque noire.

Emmanuel porte une queue de pie brodée de rubans de velours sur une chemise et une lavallière de mousseline noire, agrémentée d'une ceinture smoking à motif floral sur pantalon et bottes d'équitation.

Chapeau haut de forme.

Pièce Haute Couture Maître d'Art.

Ilona porte une redingote brodée de dentelles, guipures, jais noirs 19e, broderies de feuilles et fleurs en velours sur une grande jupe de jacquard de soie noir.

Pièce Haute Couture Maître d'Art

Fine Jewellery by Ilona Orel – Boucles d'oreilles globe World Famous, or jaune 18K, laque noire.

Nadia porte une robe du soir texturée en panne de velours changeant de soie gris et or, froissé selon des procédés Maison et drapé au point boule.

Pièce Haute Couture Maître d'Art

Fine Jewellery by Ilona Orel – Boucles d'oreilles croix Perpetuum Mobile, or blanc 18K.

Angelina porte une cape à volants de rubans en dupion de soie noir, brodée d'une guirlande de fleurs et de paon or, bleu, rouge et vert.

Pièce Haute Couture Maître d'Art

Katerina wears a «Tree of Life» coat in black and red changing crushed velvet, the tree is in bubbled silk organza, applied with a myriad of embroidered birds and insects.

Haute Couture Master of Art piece

Mary is wearing a strapless tutu dress in velvet, satin, pleated, sequins, applied beaded guipure and triple flounce of black silk organza.

Haute Couture Master of Art piece

Hadassa is wearing a bomber jacket in poppy red velvet, viscose silk, applied with guipure lace and antique gold trimmings on a mermaid skirt in black silk crepe.

Haute Couture Master of Art piece

Fine Jewellery by Ilona Orel – Ring Third Eye, yellow gold 18K, cognac diamonds, onyx and ring globe World Famous , yellow gold 18K, black laquer.

Emmanuel wears a tailcoat embroidered with velvet ribbons over a black muslin shirt and ascot, embellished with a floral-patterned tuxedo belt over trousers and riding boots.

Top hat.

Ilona wears a frock coat embroidered with lace, guipures, 19th century black jet, embroidery of leaves and velvet flowers on a large black silk jacquard skirt

Haute Couture Master of Art piece

Fine Jewellery by Ilona Orel – Earrings globe World Famous, yellow gold 18K, black laquer.

Nadia wears a textured evening dress in gray and gold changing panne velvet silk, crumpled using Maison processes and draped in ball point.

Haute Couture Master of Art piece

Fine Jewellery by Ilona Orel – Earrings cross Perpetuum Mobile, white gold 18K.

Angelina wears a cape with ruffled ribbons in black silk dupion embroidered with a garland of flowers and gold, blue, red and green peacocks.

Haute Couture Master of Art piece

‘Millésimes’ par Atelier Sorbier
«Il pour Elle / Elle pour Lui»

Pauline porte une veste un bouton, un pantalon zizou et une écharpe coordonnée en laine fine noire à tête d'épingle blanche signés Atelier Sorbier.
Fine Jewellery by Ilona Orel - Bague globe World Famous, or blanc 18K, tourmaline Paraiba, diamants noirs.

Ilian porte une veste quatre poches de garde-chasse et un pantalon à pinces, en velours côtelé noir, signés Atelier Sorbier.

Luna porte une robe manteau quatre poches en super 110 de laine signée Atelier Sorbier.

Siméon porte une veste-manteau en kabig coupé et piqué bords francs sur un pantalon de twill de coton oversize « esprit charbonnier », signés Atelier Sorbier

Elena porte une veste-manteau en kabig coupé et piqué bords francs sur un pantalon de twill de coton oversize « esprit charbonnier », signés Atelier Sorbier
Fine Jewellery by Ilona Orel - Collier Third Eye, or jaune 18K, grenats couleur changeantes, onyx.

Maxime porte un caban imperméable double boutonage en coton noir, à intérieur gomme rouge sur un pantalon à pinces en grain de poudre noir, signés Atelier Sorbier.

Serok porte une veste en kabig coupé et piqué bords francs sur un pantalon à pinces signés Atelier Sorbier.

Catherine porte une veste en kabig coupé et piqué bords francs sur un pantalon à pinces signés Atelier Sorbier.

Vladimir porte une grande veste de travail, un pantalon à pinces en velours côtelé noir et une écharpe rebrodée de pompons Kuchi.

Chems porte une queue de pie revisitée en laine noire, esprit Ancien-Régime. Broderies en ruban imprimé effet métallique sur un pantalon noir à pinces signé Atelier Sorbier.
Une chemise blanche et un foulard gavroche autour du cou.

Margareth porte une queue de pie sans manche, enoblie d'une broderie en ruban, paillettes mates et perles de rocaïlle sur un pantalon masculin signé Atelier Sorbier.
Fine Jewellery by Ilona Orel - Bague Triple Moon Goddess, or blanc noirci, diamants blancs.

‘Millésimes’ by Atelier Sorbier
«He for Her / She for Him»

Pauline is wearing a one-button jacket, zizou trousers and a matching scarf in fine black wool with a white pinhead by Atelier Sorbier.
Fine Jewellery by Ilona Orel - Ring globe World Famous, white gold 18K, tourmalines Paraiba, black diamonds.

Ilian is wearing a four-pocket game warden's jacket and pleated trousers, in black corduroy, signed Atelier Sorbier.

Luna is wearing a four-pocket coat dress in super 110 wool by Atelier Sorbier.

Siméon is wearing a coat-jacket in kabig cut and piqué with raw edges on oversized cotton twill trousers «charcoal spirit», signed Atelier Sorbier

Elena is wearing a coat-jacket in cut and piqué kabig with raw edges on oversized cotton twill trousers «charcoal spirit», signed Atelier Sorbier
Fine Jewellery by Ilona Orel - Necklace Third Eye, yellow gold 18K, colour changing garnets, onyx.

Maxime is wearing a waterproof double-breasted pea jacket in black cotton, with a red rubber interior, over black grain de poudre pleated trousers, signed Atelier Sorbier.

Serok is wearing a cut and piqué kabig jacket with raw edges on pleated trousers, signed Atelier Sorbier.

Catherine is wearing a cut and piqué kabig jacket with raw edges on pleated trousers signed Atelier Sorbier.

Vladimir wears a large work jacket, black corduroy pleated trousers and a scarf embroidered with Kuchi pompoms, signed Atelier Sorbier.

Chems wears a revisited tailcoat in black wool, Ancien-Regime spirit. Metallic effect printed ribbon embroidery on black pleated trousers signed Atelier Sorbier.
A white shirt and a newsboy scarf around his neck.

Margareth wears a sleeveless tailcoat, embellished with ribbon embroidery, matte sequins and seed beads on masculine trousers signed Atelier Sorbier.
Fine Jewellery by Ilona Orel - Ring Triple Moon Goddess, blackened white gold 18K, white diamonds.

Une collection dédiée à votre ami,
Monsieur Jacques Perrin



le cnam

Frank et Isabelle Sorbier remercient

le Conservatoire national des arts et métiers

Frank et Isabelle thank

the Conservatoire national des arts et métiers

Monsieur Alain Sarfati
Madame Pascale Heurtel
Madame Genevieve Daumas
Monsieur Loy's Maréchal

ainsi que / as well as

Monsieur Jean-Pierre Ostertag
Monsieur Laurent Baron

et

Monsieur Guy Soyez ... une aventure depuis 2010 / a story since 2010

et les équipes du Conservatoire national des arts et métiers

and the Conservatoire des arts et métiers team

Joaillerie fine
/ Fine jewellery

ILONA OREL

www.ilonaorel.com
contact@ilonaorel.com
@orel_ilona

Coiffure
/ hairdressing

ALEXANDRE
DE PARIS

par

Frédéric Pavard
et ses équipes

@alexandredeparissalons / @profredpavard

Maquillage
/ Make Up

Anne Arnold
et ses équipes

@annearnoldmakeup

Mario Luraschi - Société Cavalcade



Clémence Faivre-Luraschi
accompagnée de Luna Dannemand & Cécile Bernier

avec

Minos, Romeo & Fuego

www.luraschi.com
@marioluraschiofficiel
@clemencefaivre.official



MAISON DE LA BARBE À PAPA

Celia Pascaud-Clément
Agathe Adam

&

Guy de Tonquedec, l'artiste comédien barbista

Maison de la Barbe à Papa réinvente l'univers de la barbe à papa avec enchantement et fait ainsi la joie des grands & petits gourmands !

La Maison propose des recettes de barbes à papa dans des formats extraordinaires, aux saveurs étonnantes, aux couleurs joyeuses et textures douces, confectonnées à Paris, à partir d'ingrédients qui rendent heureux.

www.barbeapapa.fr

Musique originale
/ Original soundtrack

Pierre Bocabarteille

au chant, à l'orgue de barbarie
et à la boîte à musique guitare
et son poème inédit
Les Êtres du Miroir

Alexandre Indjic & Sebastian Betancur

aux percussions / percussions

Jon Handelsman

au saxophone

un immense merci à notre grande amie et nièce de Manu Dibango
/ a huge thank you to our great friend and niece of Manu Dibango

Madame Claire Diboa

Johnny Alone

et son grand bi

Captation vidéo et streaming
/ video and streaming

Freecaster
live stream and beyond

Tugdual Le Boru & Guillaume Barry

et leurs équipes / and their teams

Frank et Isabelle Sorbier remercient tout particulièrement

depuis toutes ces années, un homme entier, vrai, déterminé, faisant partie de toute l'histoire de la Haute Couture Franck Sorbier,

Monsieur Bernard Laprie

Nous remercions le partenaire de Monsieur Bernard Laprie,

Monsieur Richard Nurbel

Christian Montfort

pour son accompagnement journalier et son amitié

Un remerciement spécial et particulier

à *Jacques Merienne*

pour Atelier Sorbier

Travail explosif et de retrouvailles ...

Merci à

Eloïe Le Mouel,

Zara, Djena

Jules Sarah & Grégoire Vallet

sans oublier

Laurent-Stéphane Montfort / 189.photography

&

Piero Biaison

aux artistes

Alexia, Angelina, Anna,

Clémence, Chems, Chloé,

Emmanuel, Hadassa,

Ilian, Ilona, Jeade, Luna,

Marta, Mary, Maxime, Melissa,

Nadia, Pauline, Serok, Siméon,

Vladimir, Zanna

&

la poupée

Les Membres du Fonds de Dotation Sorbier
/ the Sorbier Endowment Funds members

La Fédération de la Haute Couture et de la Mode



FÉDÉRATION
DE LA HAUTE COUTURE
ET DE LA MODE

MAISON FRANCK SORBIER

Relations Extérieures / External Relations

Maison de Haute Couture Franck Sorbier
et / and
Le Fonds de Dotation Sorbier

Madame Isabelle Tartière-Sorbier,
Présidente / CEO

+ 33 (0) 1 75 51 70 55
+ 33 (0) 9 51 71 47 51

corporate.francksorbier@gmail.com
fondsdotationsorbier@gmail.com

Relations Presse / Press Relations

communication.francksorbier@gmail.com

Relations Haute Couture & Contact Acheteurs Internationaux
/ Haute Couture Relations & International buyers contact

hautecouturefrancksorbier@gmail.com

Avec l'âge,
l'art et la vie ne font qu'un.

Georges Braque