

FRANCK SORBIER

LES SORBIER

Pièces uniques
Haute Couture Hiver 2025/2026

*L'*ELDORADO



©FranckSorbier/BrunoLePage

Mentions spéciales

à *Catherine Wilkening*

Si notre première rencontre s'est faite à Aix-en-Provence, par l'intermédiaire de notre chère amie, la bien nommée, Andrea Ferréol, notre véritable histoire a commencé lors du mini-film « Muse en Scène » où ton fidèle compagnon, Cielo, apparaît en ouverture et lors du fameux dîner « Tête-à-Tête » et s'est poursuivie, tour à tour, lors de présentations où tu as incarné successivement, la cheffe des « Apaches », une guérisseuse plus vraie que nature et, la saison dernière, une reine barbare.

Tu mènes ta vie de comédienne, comme tu mènes ta vie de sculpteure de porcelaine avec la même verve.

Cette saison, tu as accepté d'être la marraine de la collection ...

Une autre étape.

Tu es inclassable ... et tant mieux !

à *Isabelle Tartière-Sorbier*

Plus que jamais, tu as tenu la barre de notre « petite » caravelle.

Si toutes mes interrogations t'ont, souvent, rendu soucieuse, tu as, toujours, su rester héroïque.

à *Bruno Le Page*

Les trésors des Incas t'ont passionné et inspiré.

Tes nouvelles créations, collier, bracelets, épingles à cheveux, peignes, sceptre et couronne modelés dans de l'argile rouge sont devenus aussi précieux que des vestiges de fouilles archéologiques.

Bravissimo Bruno !

à *Olivier Perault*

Pour ton nez remarquable, remarqué et inspiré.
Pour ces voyages olfactifs, que tu nous offres et dont tu détiens le secret.
Tu resteras, à jamais, le Merlin d'Arcangues.

à *Frédéric Champavère*

un remerciement tout particulier al Cabellero
del castillo de Cornillon

à *nos associés et amis*

pour leur soutien et leur attention amicale.

à *Iman Emani,*

pour sa participation généreuse.



FÉDÉRATION
DE LA HAUTE COUTURE
ET DE LA MODE

Une pensée pour *Helga Brejla*,
toujours enthousiaste et curieuse.
Une grande dame nous a quitté.

Remerciements spéciaux



ROBERTET
— GROUPE —

à *Monsieur Jérôme Bruhat*

Olivier Perault
Annabelle Guy et *Jean-Bernard Valentino*

pour cette aventure au coeur des senteurs de la Haute Parfumerie
qui signe une collaboration d'avenir.

Toute une histoire

Si le mythe de l'Eldorado est apparu dans la région de Bogota en 1536, les pagodes aux toits d'or de Birmanie, décrites par Marco Paolo, ne seraient pas étrangères à l'origine de cette légende.

Une coutume des Indiens *Chibcha* a également contribué au mythe de l'Eldorado : une fois par an, le seigneur recouvert de poudre d'or se baignait dans l'eau du lac de Guatavita pendant que les villageois lançaient des objets d'or ainsi que d'autres objets précieux dans l'eau.

A cette époque, la rumeur s'est répandue comme une traînée de poudre et a, immédiatement, déclenché l'avidité des conquistadors espagnols.

Les fabuleux trésors des Incas ont, alors, été pillés et l'Empire Incas, qui s'étendait du Sud-Ouest de l'actuel Colombie jusqu'au milieu du Chili, qui comprenait la quasi-totalité du Pérou, de l'Équateur, une partie importante de la Bolivie et une fraction du Nord-Ouest de l'Argentine, s'est effondré.

Pourtant, l'Eldorado n'a jamais cessé d'inspirer et de perdurer.

Certains mythes ont la peau dure !

Voltaire utilise cette contrée mirifique dans son conte philosophique *Candide ou l'Optimisme*, ceci, à la grande époque des Lumières, soit deux siècles plus tard.

Depuis, les nouveaux « *Eldorado* » se sont succédés : l'or noir, la conquête du Pays du Soleil Levant, la ruée vers l'or, la Silicone Valley, la cryptomonnaie, le marché de l'Empire du Milieu pour le domaine luxe ... Aujourd'hui l'intelligence artificielle ... Bientôt, le tourisme dans l'espace ...

L'Eldorado est toujours au cœur de l'actualité. Le mot s'adapte et change de visage au gré de l'époque : il reste le plus souvent synonyme de chasse aux trésors.

Ce mot miraculeux employé à toutes les sauces, est passé dans le langage « business », la réalité de nos sociétés insatiables.

J'ai voulu montrer l'or des Incas, les cuirasses des conquistadors, une image folk qui pourrait traverser les continents, une dame de Lima immortalisée par Irving Penn, en 1947, un ange de Cuzco, une tenue baroque ecclésiastique, une mariée à l'âme pure.

Des ors donc, des teintes de terres cuites, du noir et des touches de lie de vin, de chaudron, de terre de Sienne et du blanc immaculé.

Des compressions tumultueuses d'ors ...

Des velours dévorés, froissés, drapés ...

Des organzas métalliques drapés, nervurés à la main ...

Des guipures ancestrales et des dentelles découpées, festonnées à la main ...

Des broderies pastels colorés et acidulés ...

Du ruban de satin de soie tissé, entrelacé, ondulé ...

Cette collection est un hommage à la culture andine, qui ne s'est jamais départie de son identité originelle.

Pour notre petite entreprise, l'Eldorado, ce serait de travailler dans de meilleures conditions, sans peur des lendemains, l'âme sereine afin de cultiver au mieux notre jardin.

Frank Sorbier

PS :

Cette collection d'hiver est l'occasion de manifester à nouveau mon engagement contre l'industrie de la fourrure !

Je dis NON à la souffrance animale ! Je dis NON à l'exploitation inhumaine de l'animal !

Je persiste et je signe !

Quite a story

While the myth of Eldorado appeared in the Bogota region in 1536, the golden-roofed pagodas of Burma, described by Marco Paolo, are thought to have contributed to the origin of this legend.

A custom of the *Chibcha* Indians also contributed to the myth of Eldorado: once a year, the lord, covered in gold dust, bathed in the waters of Lake Guatavita while the villagers threw gold and other precious objects into the water.

At that time, the rumor spread like wildfire and immediately sparked the greed of the Spanish conquistadors. The fabulous treasures of the Incas were then plundered, and the Inca Empire, which stretched from present-day southwest Colombia to central Chile, including almost all of Peru, Ecuador, a significant portion of Bolivia, and a fraction of northwest Argentina, collapsed.

Yet, Eldorado has never ceased to inspire and endure.

Some myths die hard!

Voltaire used this magnificent land in his philosophical tale, *Candide, or Optimism*, during the heyday of the Enlightenment, two centuries later.

Since then, new «*Eldorados*» have emerged: black gold, the conquest of the Land of the Rising Sun, the gold rush, Silicon Valley, cryptocurrency, the Middle Kingdom's luxury market... Today, artificial intelligence... Soon, space tourism...

Eldorado is always at the heart of current events. The word adapts and changes its face with the times: it most often remains synonymous with treasure hunting.

This miraculous word, used in all its forms, has entered the language of «business,» the reality of our insatiable societies.

I wanted to show the gold of the Incas, the armor of the conquistadors, a folk image that could cross continents, a lady from Lima immortalized by Irving Penn in 1947, an angel from Cuzco, a baroque ecclesiastical outfit, a bride with a pure soul.

Golds, terracotta hues, black, and touches of wine lees, cauldron, sienna, and immaculate white.

Tumultuous compressions of gold...

Velvets, wrinkled, draped...

Metallic organzas, draped, hand-ribbed...

Ancestral guipure lace and lace cut and scalloped by hand...

Colorful and tangy pastel embroideries...

Woven, intertwined, wavy silk satin ribbon...

This collection is a tribute to Andean culture, which has never departed from its original identity.

For our small company, Eldorado, it would be to work in better conditions, without fear of tomorrow, with a serene soul, in order to best cultivate our garden.

Frank Sorbier

PS :

This winter collection is an opportunity to once again demonstrate my commitment to the fur industry!

I say NO to animal suffering! I say NO to the inhumane exploitation of animals!

I persist and I sign!

Descriptifs

L'Empire Inca

Inti

Robe longue en organza de soie et métal or pâle, entièrement drâpée aux points boule et serre-taille en patchwork de compressions or.

Couronne de Dieu Inca et sceptre Soleil-Lune en plâtre et argile sculptée à la main, patinés or, réalisés par Bruno Le Page

Chakana

Bustier en patchwork de compressions or et jupe foulard en organza de soie et métal or. Étole en résille or à bordure brodée

Collier et bracelets « Chakana », peigne à cheveux « Oiseaux » et épingles à cheveux « Tiki » en argile sculptée, à la main, patinés or, réalisés par Bruno Le Page

Atahualpa

Petit haut en tulle or pâle compressé et jupe à tournure coordonnée, étole-cape en shantung de soie or pâle.

Plastron-bijou en moucharabié de pastilles Tiki et disques esprit Incas en argile sculptée, patinés or, réalisé par Bruno Le Page, répartis et appliqués au point de feston au fil or métal par Isabelle Tartière-Sorbier.

Peigne à cheveux Dieu Inti et épingles à cheveux Tiki en argile sculptée à la main, patinés or, réalisés par Bruno Le Page

Ekeko

Tunique et pantalon en taffetas de soie teint et peint à la main par Isabelle Tartière-Sorbier.

Poncho en organza de soie et métal froissé or.

Peigne à cheveux Soleil et épingles à cheveux Étoiles en argile sculptée à la main, patinés or, réalisés par Bruno Le Page

Description

The Inca Empire

Inti

Long dress in pale gold metallic silk organza, fully draped with ball stitches and a waist cincher in patchwork gold compression.

Inca God crown and Sun-Moon scepter in sculpted plaster and clay by hand, with a gold patina, created by Bruno Le Page

Chakana

Gold compression patchwork bustier and gold metallic silk organza scarf skirt. Gold mesh stole with embroidered border

'Chakana' necklace and bracelets, 'Birds' hair comb, and 'Tiki' hairpins in sculpted clay by hand, with a gold patina, made by Bruno Le Page

Atahualpa

Small top in compressed pale gold tulle and matching bustle skirt, stole-cape in pale gold silk shantung.

Jeweled bib in moucharabie of 'Tiki' pastilles and Inca-style discs in sculpted clay, with a gold patina, made by Bruno Le Page, distributed and applied with blanket stitch and metallic gold thread by Isabelle Tartière-Sorbier

'Inti God' hair comb and 'Tiki' hairpins in sculpted clay by hand, with a gold patina, made by Bruno Le Page

Ekeko

Silk taffeta tunic and pants, hand-dyed and hand-painted by Isabelle Tartière-Sorbier.

Poncho in crinkled gold metallic silk organza.

'Sun' hair comb and 'Star' hairpins in sculpted clay by hand, with a gold patina, made by Bruno Le Page

Les Conquistadors

Belalcazar

Veste à basque, en panne de velours de soie, impression tachiste, compressée à col montant et manches trois quart pagodes.

Ampudia

Gilet drapé en velours froissé de soie chaudron et noir sur chemisier manches pagodes en dentelle rebrodée.

Vasca de Castro

Veste longue ceinturée en châle à piano (Paisley 19^{ème}, archive offerte par Monsieur Stéphane Barucchi) à motif palmette, manches ouvertes sur blouse et pantalon de marquis en dentelle et tulle de soie ocre.

Pizarro

Redingote en rubans de satin de soie noire, tissés, ondulés et entrelacés sur gilet drapé en velours de soie lie de vin.

Cuissardes Maison Franck Sorbier en fine faille de soie noire appliquées de dentelles rebrodées et guipures noires et voile en dentelle de Lyon noire.

Le Sanctuaire

Machu Picchu

Pèlerine en shantung de soie noir, rebrodée de perles pastels colorées sur jupe ronde à volant rapporté en panne de velours froissée de soie noire et jupon volanté en dentelle de Valenciennes blanche. Taillole de twill en soie noire

L'École de peinture baroque de Cuzco

L'Ange Letiel

Manteau sans manche à grand col châle en panne de velours froissée noire, peinte par Isabelle Tartière-Sorbier sur pantalon de marquis coordonné, blouse en mosaïque de dentelles et tulle de soie noir.

The Conquistadors

Belalcazar

Pepper-lined jacket in silk velvet panne, tachiste print, with a high collar and three-quarter-length pagoda sleeves.

Ampudia

Draped vest in black and cauldron-patterned crushed silk velvet over a blouse with pagoda sleeves in re-embroidered lace.

Vasca de Castro

Long belted jacket in piano shawl (Pesley 19th century, archive donated by Mr. Stéphane Barucchi) with a palmette motif, open sleeves over a blouse and marquis trousers in ochre silk lace and tulle.

Pizarro

Frock coat in black silk satin ribbons, woven, wavy, and intertwined over a draped vest in wine-colored silk velvet.

Maison Franck Sorbier thigh-high boots in fine black silk faille with re-embroidered lace and black guipure appliqués and a black Lyon lace veil.

The Sanctuary

Machu Picchu

Black silk shantung cape, embroidered with pastel colored beads on a round skirt with a flounce in black silk crumpled velvet on a ruffled petticoat in white Valenciennes lace. Black silk twill waistband.

The Cuzco School of Baroque Painting

L'Ange Letiel

Sleeveless coat with large shawl collar in black crumpled velvet, painted by Isabelle Tartière-Sorbier on matching marquis trousers, blouse in mosaic lace and black silk tulle.

Les Dames de Lima

Paloma

Blouse col cravate, hauts poignets et jupe ronde à étages en crêpe de soie noir, taillolée appliquée de dentelles rebrodées de laine, rouges, bordeaux, noires, surbrodée de perles en corail et d'hématite or.

Paz

Poncho-Kimono en dentelle de laine et dentelle de Lyon noire sur jupe ronde en broderies florales et oiseaux et jupon de faille de soie rose tyrhien, voilés d'une guipure de coton géométrique noire.

Pilar

Caraco compressé en tulle brodé de fleurs rouge cerise bordé de guipure vieil or sur jupe ronde en crêpe à larges rayures verticales alternées, mates et satinées.

Palma

Gilet en velours de soie burgundy sur haut en dentelles de Lyon découpées et rebrodées et jupe ronde et taillolée en satin réversible doupponné de soie noir.

La confluence des Métissages

Manuel de Mollindeo y Angulo

Cape d'évêque en superposition de matières or : jacquard cloqué, résille métallique et tulle or rebrodé, bordée d'étoiles en guipure or Solstiss et gansée de franges gold sur jupe à traîne en organza de soie et métal or.

La Déesse

Mama Killa

Chemise en mosaïque et incrustation à la main « patrimoine Franck Sorbier » de dentelles de Lyon sur jupe foulards en mousseline créponnée de soie blanche.

The Ladies of Lima

Paloma

Blouse with tie collar, high cuffs and round tiered skirt in black silk crepe, waistband applied with red, burgundy and black wool embroidered lace, over-embroidered with coral beads and gold hematite.

Paz

Poncho-kimono in black wool and Lyon lace over a folk-embroidered round skirt and a Tyrrhenian pink silk faille petticoat, veiled with black geometric guipure lace.

Pilar

Compressed tulle camisole embroidered with cherry red flowers, edged with old gold guipure lace, over a crepe round skirt with wide vertical matte and satin stripes.

Palma

Burgundy silk velvet cardigan over a cut-out and re-embroidered Lyon lace top, and a round skirt and waistband in black silk-lined satin organza.

The Confluence of Mixtures

Manuel de Mollindeo y Angulo

Bishop's cape in a layered gold fabric: cloqué jacquard, metallic mesh, and embroidered gold tulle, edged with Solstiss gold guipure stars and trimmed with gold fringes on a silk organza and gold metal train skirt.

The Goddess

Mama Killa

Mosaic chemise with hand-inlaid «Franck Sorbier heritage» Lyon lace on a white silk creponé chiffon foulard skirt.

Remerciements tout particuliers

à *Monsieur Michel Deroy*

à *Frédéric Pavard*
et ses équipes,
pour les coiffures,
les postiches et les perruques.



à *POLARE Paris*
et ses équipes



ainsi que *Elisa Delebarre*

à *Anne Arnold*
et ses équipes

Remerciements tout particuliers

à *Stéphanie Silvin,*
Thomas Prioli & Christophe Trarieux

SUBCONSCIENT

sans oublier notre pétillante *Amanda Scott*

Création sonore

Bruno Le Page

à *Alexia Bellier*



à *Pierre Massot*

à *Sandrine Safar*
Philippe Pochet et Gabriel Safar



Modèles

Elena Berbinau
Marceline Chambey
Fama Cissé
Zanna Daskova
Amandine Gauthier Henderson
Isabelle Gorchkov
Jeade Pasquier
Rose Perrot
Lola Pietragalla-Derouault
Aaela Pozzo di Borgo
Nell Rebowe
Silvia Saint-Martin
Nesrin Sanad
Katerina Semionova
Gina Woitke
Emelyne Woodley

Remerciements

à *Zara MT*,
à *Ema Rosa Ferreira, Marie Ballut, Amélie Vonken,*
Louise Silvin et *Flavie Ambroselli*
et
aux équipes Habillage et Placement



©FranckSorbier/BrunoLePage

MAISON FRANCK SORBIER

Relations Extérieures / External Relations

Relations Haute Couture & Contact Acheteurs Internationaux
/ Haute Couture Relations & International buyers contact

contact@francksorbier.fr

« La vocation est le bonheur
d'avoir pour métier sa passion. »

Stendhal